

Le CINÉMA AFRICAIN au TOURNANT du SIÈCLE

"Un voyage par l'image unique et saisissant dans le monde du cinéma africain contemporain"

Laurent Macarie, photographe de studio formé à Paris en France, a commencé, à la fin des années 80, à photographier des acteurs et réalisateurs d'Afrique et de la diaspora, en extérieur. Au cours des années 90 et jusqu'à ce jour, il a poursuivi ce travail, en augmentant sa série à chaque opportunité.

La collection présentée aujourd'hui est l'occasion pour le spectateur, d'entrer dans ce monde vibrant et haut en couleurs, au travers d'un parcours visuel qui met en lumière les personnalités majeures du cinéma africain. Elle inclut les "pères fondateurs" aussi bien que des nouveaux venus qui en représentent l'avant-garde. Nous venons juste de fêter les soixante ans de la sortie du premier long métrage africain.

"Laurent Macarie propose des instantanés des grands noms de l'héritage cinématographique du continent."

Les 50 portraits font partie d'un ensemble plus important réalisé sur une période d'environ 25 ans. Ils ont été réalisés sur film, avec des appareils photo des années cinquante et soixante, puis convertis au digital ultérieurement. Cette méthode hybride a été préférée, même pour la dernière série, car l'utilisation d'un appareil photo argentique permet une relation plus détendue avec le sujet. Chaque série a été réalisée durant quelques jours, dans un même lieu, et seulement 3 ou 4 clichés pour chaque pose, toujours en lumière naturelle. Cela donne à l'ensemble, une unité de temps et d'espace ainsi qu'une certaine spontanéité.

Nous avons le plaisir de proposer cette exposition; chaque épreuve est réalisée sur papier photo 18x24cm, et présentée dans un cadre plexiglass 23x28cm avec le nom et le pays d'origine du sujet imprimé sur chaque épreuve.

"Souleyman Cisse, Idrissa Ouedraogo, Gaston Kabore, Ai Keita et bien d'autres livrent à travers leur présence, leur sourire, leur regard, un espoir en l'avenir du cinéma africain et du cinéma noir en général."

AU SUJET DE L'ARTISTE:

Laurent Macarie a grandi à Paris où il s'intéresse à la photographie dès l'adolescence. Après le lycée, il commence à travailler comme assistant pour différents photographes avant d'ouvrir son propre studio. Alors qu'il travaille pour la publicité et la presse, il découvre la technique du portrait et le travail en extérieur. Sa première visite à Ouagadougou, Burkina Faso, pour le Fespaco, en 1987, est une révélation et est à l'origine d'un projet de documentation de la communauté cinématographique africaine. Au début des années 90, il s'installe aux États-Unis pour y poursuivre sa carrière et y élever sa famille; il continue son travail sur ce projet, jusqu'à ce jour.

Ses photos ont été exposées à Paris, au festival de Cannes, à Bruges en Belgique, et plus récemment, une douzaine de ses portraits ont voyagé autour du monde pour célébrer le 50ème anniversaire de la Cinéma-thèque Afrique sous les auspices de l'Institut Français.

PARTENAIRE:

La Francophonie

Cette exposition a été réalisée grâce à une généreuse contribution de la représentation permanente de la Francophonie auprès de "l'Organisation des Nations Unies".

CONTENU :

50 épreuves avec cadre 23x28cm. Une plaquette de texte.

CONDITIONNEMENT :

Une caisse sur roulette, taille : 74x46x25cm. Poids : 40kg.

TAILLE :

19 mètres linéaire. (peut être arrangé en plusieurs rangs)

CONTACT :

Laurent Macarie
Tel:(202) 320-2675
Mail:lvm945@yahoo.com
www.lvm945.com